

Cantabimus in terra aliena: Viduramžių egzilio giesmės

Viduramžių religinė mąstysena yra persmelkta egzilio sąvokos. Dvasine prasme tai suvokta, kaip skausminga gimtosios nuodėmės pasekmė: žmogaus ištrėmimas iš Rojaus. Egzilio kaip atskyrimo idėja išplėtotą ir įprasmintą ekskomunikos sąvoką, kuria įvardijamas asmens pašalinimas iš religinės krikščionių bendruomenės. Religinė egzilio sąvokos reikšmė, jos emocinis poveikumas lėmė dažną pasitelktą Viduramžių monofoninėje giesmėje lotynų kalba, kuri tais laikais atliko itin svarbią bendravimo paskirtį. Egzilio giesmėms būdinga meistriška kompozicija, alegorinės poezijos ir unikalios melodijos dermė, išsiskleidžianti atlikėjo balso gelmėje. Programoje „Cantabimus in terra aliena“ muzikos ansamblis „Magister Petrus“ aktualizuoja įvairius dvasinio egzilio aspektus, įprasmintus Viduramžių lotyniškose giesmėse.

I. Egzilis iš rojaus

Homo considera

Philippus Cancellarius Parisiensis. Florencija, lentelė 29.1, puslapis 438r (XIII amžius)

Offertorium: Super flumina Babylonis

Anonimas. Sankt Galenas, Codex Sangallensis, 376, psl. 174 (XI a.)

Quomodo Cantabimus

Philippus Cancellarius Parisiensis. Florencija, lent. 29.1, psl. 425v (XIII a.)

Homo natus ad laborem

Philippus Cancellarius Parisiensis. Florencija, lent. 29.1, psl. 415r (XIII a.)

Homo considera

Philippus Cancellarius Parisiensis. Florencija, lent. 29.1, psl. 438r (XIII a.)

II. Įkalintas ir ištremtas

Planctus cigni

Anonimas. Prancūzijos nacionalinė biblioteka. Paryžius, lent. 887, psl. 117v (XI a.)

Ut quid iubes pusiole

Gottschalk von Orbais. Prancūzijos nacionalinė biblioteka. Paryžius, lent. 887, psl. 131v (X a.)

Sequentia: Ostende

Anonimas. Prancūzijos nacionalinė biblioteka. Paryžius, lent. 887, psl. 217v (XI a.)

Sequentia: Cithara

Anonimas. Kembridžas, Corpus Christi College 473, psl. 82v (XI a.)

III. *Musica Instrumentalis* (instrumentinė muzika)

O labilis sortis humane status

Philippus Cancellarius Parisiensis. Florencija, lent. 29.1, psl. 427v (XIII a.)

Sexta passus feria

Adamus Sancti Victoris. Prancūzijos nacionalinė biblioteka. Paryžius, lent. 1112, psl. 267r (XIII a.)

IV. Sugrįžimas iš egziliaus

Breves dies

Anonimas. Florencija, lent. 29.1, psl. 469r (XIII a.)

Transite Syon filie

Anonimas. Florencija, lent. 29.1, psl. 427v (XIII a.)

Psalmė 125: In convertendo Dominum

Vulgate / viduramžių psalmės tonas

Luto carens

Anonimas. Florencija, lent. 29.1, psl. 463v (XIII a.)

MAGISTER PETRUS (Ispanija)

Ariel Hernández, *balsas*

Anja Kolarič, *violė*

Enrique Pastor, *čitola*

Raúl Lacilla, *dūdmaišis*

Mauricio Molina (vadovas), *perkusija*