

PARTHENIA

Parthenia, or the Maidenhead of the first musicke that was ever printed for the Virginalls
(*Parthenia, arba pirmosios muzikos, išspausdintos virdžinaliams, „mergelė“*)
(c. 1612/1613)

Williamas Byrdas (c. 1540–1623)

Preludium [in C]
Pavana: Sir William Petre
Galiardo [Sir William Petre]
Preludium [in C]
Galiardo: Mistress Mary Brownlo
Pavana: The Earl of Salisbury
Galiardo [The Earl of Salisbury]
Galiardo Secundo [The Earl of Salisbury]

Johnas Bullas (1562/63–1628)

Preludium [in G]
Pavana: St. Thomas Wake
Galiardo: St. Thomas Wake
Pavana [in G]
Galiardo [to Pavana 12]
Galiardo [in D]
Galiardo [in D]

Orlandas Gibbonsas (1583–1625)

Galiardo [in C]
Fantazia of foure parts
The Lord of Salisbury his Pavin
Galiardo [The Earl of Salisbury]
The Queen's Command
Preludium [in G]

Alina Rotaru mokėsi fortepijono ir chorinio dirigavimo gimtojo Bukarešto miesto muzikos akademijoje. Persikėlusį į Vokietiją, ji studijavo klavesiną pas Siegbertą Rampe ir Wolfgangą Kostujaką Eseno Folkvango menų universitete, pas Bobą van Aspereną Amsterdamo konservatorijoje ir pas Carsteną Lohffą bei Detlefą Bratschke Brėmeno menų universitete. Ji yra solistė ir įvairių ansamblių narė, bei taip pat kaip meno vadovė vadovauja įvairiems vokiečių ankstyvojo ir vėlyvojo baroko orkestrinės, operos ir sakralinės muzikos projektams. Kaip solistė ji koncertavo daugelyje Europos šalių, taip pat Japonijoje, Pietų Amerikoje ir JAV. Alina Rotaru dėsto Brėmeno menų universitete. Jos soliniai J. P. Sweelincko klavesino kūriniai, J. J. Frobergerio ir Anglijos virginalistų įrašai pelnė puikių atsiliepimų tarp muzikologų ir kritikų. Kartu su gambistu Dariumi Stabinsku, Alina yra ansamblio MORGAINE įkūrėja, kurio pagrindinis dėmesys skiriamas Lenkijos ir Lietuvos muzikai. 2020-m ji inicijavo tarptautinį „Sigismundus Lauxmin“ klavesinininkų konkursą – kol kas tai yra vienintelis tokio pobūdžio konkursas Baltijos šalyse, kuriame daugiausia dėmesio skiriama ankstyvajam repertuarui, o ypač lenkų ir lietuvių muzikiniam paveldui.