

Skrodžiant per Raudonąją jūrą: Viduramžių muzika, švenčianti sugrįžimą iš egzilio

Viduramžių krikščionis sužavėjo Senojo Testamento pasakojimas apie hebrajų pavergimą Egipte, jų iškeliavimą į Pažadėtąją žemę ir Raudonosios jūros perėjimą. Taip yra dėl to, kad ši istorija buvo laikoma simboliu žmogaus išvartymo iš Rojaus ir jo galutinio sugrįžimo į malonę per krikštą ir Jėzaus pripažinimą Mesiju. Visų pirma, sugrįžimas iš tremties – Raudonosios jūros perėjimas – buvo švenčiamas džiaugsmingai giedant ir šokant bažnyčiose per didžiąsias šventes. Šeimos koncerto metu muzikinis ansamblis „Magister Petrus“ atliks šią šventinę muziką ir pasidalins Viduramžių muzikos atlikimo tradicija.

Offertorium: Super flumina Babylonis

Anonimas. Sankt Galenas, Codex Sangallensis, 376, psl. 174 (XI amžius)

Breves dies

Anonimas. Florencija, lent. 29.1, psl. 469r (XIII a.)

Planctus cigni

Anonimas. Prancūzijos nacionalinė biblioteka. Paryžius, lentelė 887, psl. 117v (XI a.)

Sequentia: Cithara

Anonimas. Kembridžas, [Corpus Christi](#) College 473, psl. 82v (XI a.)

Sexta passus feria

Adamus Sancti Victoris. Prancūzijos nacionalinė biblioteka. Paryžius, lent. 1112, psl. 267r (XIII a.)

Transite Syon filie

Anonimas. Florencija, lent. 29.1, psl. 427v (XIII a.)

Psalmė 125: In convertendo Dominum

Vulgate / viduramžių psalmės tonas

Luto carens

Anonimas. Florencija, lent. 29.1, psl. 463v (XIII a.)

MAGISTER PETRUS (Ispanija)

Ariel Hernández, *balsas*

Anja Kolarič, *vielė*

Enrique Pastor, *čitola*

Raúl Lacilla, *dūdmaišis*

Mauricio Molina (vadovas), *perkusija*